



**GUITAR
SHOW
#2026**

BOLOGNA FIERE - MAY 15-17, 2026

POLICY SOUND

Politica del Suono - Panoramica veloce

	SILENT	QUIET-PLAY
Modalità di prova	Solo in cuffia o acustica	Amplificato
Volume massimo	Nessuna emissione sonora	75 dB
Divieti generali	<ul style="list-style-type: none"> • Vietati impianti P.A., line array, musica registrata o amplificazione di sorgenti non connesse a strumenti in prova; • Vietati strumenti a percussione acustici. Ammessi solo strumenti elettronici (es. batterie elettroniche) con ascolto in cuffia. 	
Uso di amplificatori	Solo con cabinet disattivato e il segnale audio viene convogliato tramite load box / IR loader	Prove senza cuffia per max 5 minuti a visitatore. Vietato suonare senza pubblico presente
Sound Reset	<ul style="list-style-type: none"> • Ogni ora dal minuto 45 al minuto 00 (es. 10:45 – 11:00); • Silenzio assoluto in area Quiet-Play; • Nessuna prova, demo o suono consentito se non in cuffia; • Obiettivo: ridurre il rumore di fondo e migliorare il comfort acustico. 	
Orari	<ul style="list-style-type: none"> • Venerdì: dalle 10.00 alle 14.00 tutti i padiglioni in modalità Silent e dalle 14.00 a fine giornata prove amplificate nei padiglioni Quiet-Play con con applicazione di Sound Reset; • Sabato e domenica: prove amplificate nei padiglioni Quiet-Play con applicazione di Sound Reset tutto il giorno. 	
Controlli e sanzioni	Presenza costante di addetti al controllo. <ol style="list-style-type: none"> 1. Prima ammonizione: verbale; 2. Seconda ammonizione: scritta; 3. Chiusura temporanea dello stand e avviso esposto. 	
Prove Strumento e Performance Artisti allo stand	<p>Prove Strumento: utilizzo estemporaneo e individuale di uno strumento, o di un apparato, da parte di un visitatore.</p> <p>Performance: qualsiasi esibizione di uno o più artisti (musicisti, endorser, dimostratori) che utilizzano i prodotti dell'Espositore di fronte a un pubblico. Per poter organizzare performance allo stand bisogna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disporre di uno spazio espositivo minimo di 16mq; • essere autorizzati dall'Organizzatore previa comunicazione (la richiesta dei sistemi in cuffia per le performance è implicita richiesta di performance allo stand); • ascolto da parte del pubblico esclusivamente in cuffia; • se l'Espositore usa un proprio sistema di ascolto in cuffia, è obbligatorio che sia cablato per non creare interferenze nei sistemi radio dell'Organizzatore; • il pubblico deve rimanere all'interno dello stand senza ostruire i corridoi. 	

Politica del Suono – Disposizioni Generali

Al fine di garantire una gestione del suono equa, sostenibile e rispettosa per tutti i partecipanti, l'Organizzatore adotta la seguente Politica del Suono, vincolante per tutti gli Espositori presenti alla manifestazione. Tale politica definisce le regole di comportamento in materia di emissione sonora, limiti acustici, strumenti ammessi e modalità di controllo, con l'obiettivo di tutelare la qualità dell'ambiente espositivo, favorire la convivenza tra le diverse attività e migliorare l'esperienza del pubblico.

Le aree espositive sono suddivise in due zone acustiche: **Silent e Quiet-Play**, ciascuna con specifiche caratteristiche e regolamentazioni.

L'**Area Silent** è destinata alla prova di strumenti in ambiente acusticamente controllato, dove la prova di strumenti acustici è sempre consentita. L'utilizzo di strumenti elettrificati è ammesso esclusivamente tramite cuffia. È consentito l'uso di amplificatori soltanto se il cabinet (cassa con altoparlante) è disattivato o scollegato, e il segnale audio viene convogliato tramite sistemi digitali come Impulse Response loader, load box o tecnologie equivalenti che garantiscano l'assenza totale di emissione sonora nell'ambiente. È vietato l'uso di qualsiasi dispositivo, inclusi cabinet, altoparlanti o diffusori, che produca suono diretto percepibile.

L'**Area Quiet-Play** è dedicata alla prova di strumenti elettrificati, effetti e amplificatori, con emissione sonora consentita entro un limite massimo di 75 dB. Anche in questo caso è fortemente consigliato l'uso di cuffie e la prova in amplificato senza cuffia è soggetta al medesimo limite di cinque minuti per visitatore. Non è consentito emettere suoni per finalità dimostrative o di richiamo in assenza del pubblico. Anche in quest'area, l'emissione sonora è permessa esclusivamente durante la prova effettiva.

Per garantire un ambiente sostenibile e per ridurre l'affaticamento uditivo, l'Organizzatore introduce in tutte le aree *Quiet-Play* la procedura obbligatoria di **Sound Reset**: ogni ora, a partire dal minuto 45 e fino allo scoccare dell'ora successiva (es. 10:45 – 11:00, 11:45 – 12:00 ecc.), è fatto assoluto divieto di suonare, testare o effettuare dimostrazioni sonore di qualsiasi tipo. Durante questi 15 minuti, tutti gli espositori sono tenuti a cessare ogni attività sonora e a garantire il silenzio operativo, contribuendo al ripristino di un adeguato comfort acustico. Il mancato rispetto della finestra di *Sound Reset* sarà soggetto ad ammonizione da parte del personale incaricato, secondo le procedure disciplinari in vigore.

Tali regole si applicano con specifiche modalità nella giornata di **venerdì 15 maggio**, in cui le aree *Quiet-Play* osserveranno un regime di silenzio esteso **dalle ore 10:00 alle ore 14:00**, durante il quale saranno ammesse esclusivamente prove in cuffia o acustiche. Dalle ore 14:00 e fino al termine della giornata, sarà consentita la prova in modalità amplificata, con applicazione della procedura di *Sound Reset* come sopra definita. Nelle giornate di **sabato 16** e **domenica 17 maggio**, la prova amplificata sarà sempre consentita in *Quiet-Play*, secondo le regole ordinarie delle rispettive aree, con mantenimento del *Sound Reset* a cadenza oraria.

È fatto **divieto assoluto di utilizzare impianti di diffusione audio** (quali sistemi P.A., line array o analoghi) per la riproduzione di musica registrata o per l'amplificazione di sorgenti sonore all'interno dello stand. L'amplificazione è ammessa esclusivamente per strumenti musicali oggetto di prova e solo tramite amplificatori dedicati o sistemi in cuffia. È inoltre **vietato l'uso di strumenti a percussione acustici**; sono ammessi unicamente strumenti a percussione elettronici (es. batterie elettroniche, cajon elettrificati), a condizione che l'ascolto avvenga esclusivamente tramite cuffie.

Per agevolare l'applicazione corretta della presente Politica del Suono, l'**Organizzatore**

invita tutti gli Espositori a leggere con attenzione il presente documento che costituisce parte integrante del Regolamento. Si raccomanda inoltre di orientare i diffusori verso l'interno dello stand, privilegiare l'uso di cuffie di qualità per le demo individuali, posizionare le aree di prova lontano dai corridoi di passaggio e informare il pubblico con cartelli sulle regole di prova (in particolare la durata massima di 5 minuti per prove amplificate non in cuffia).

Per garantire l'effettiva osservanza della presente Politica del Suono, l'Organizzatore predisporrà un sistema di controllo e vigilanza. Gli addetti saranno presenti in postazioni fisse per assicurare un presidio continuo. In caso di violazione, sarà applicata una procedura sanzionatoria articolata su tre livelli:

1. **Ammonizione verbale**, registrata dal personale incaricato;
2. **Ammonizione scritta**, in caso di recidiva o mancato adeguamento;
3. **Chiusura temporanea dello stand**, in caso di ulteriore inadempienza, per un periodo non inferiore al restante tempo della giornata in corso.

In tale eventualità, l'Organizzatore renderà fisicamente inaccessibile lo stand, ad esempio mediante l'apposizione di un telo, accompagnato da avviso esplicativo esposto in modo ben visibile.

In aggiunta alle regole generali, è prevista una specifica regolamentazione per le performance, distinguendole nettamente dalla prova prodotto da parte del pubblico (demo). Tali performance di uno o più artisti (musicisti, endorser, dimostratori) che utilizzano i prodotti dell'Espositore di fronte a un pubblico, sono consentite unicamente **in stand di almeno 16mq** e devono essere **preventivamente concordate e autorizzate dall'Organizzatore. È fatto assoluto divieto utilizzare speaker, cabinet o qualsiasi altro diffusore che produca emissione sonora diretta nell'ambiente.**

La modalità di fruizione deve rigorosamente avvenire tramite sistemi in cuffia che vengono messi a disposizione dall'Organizzatore. Qualora l'Espositore utilizzi un proprio sistema, questo deve obbligatoriamente essere di tipo cablato per evitare interferenze e deve essere preventivamente comunicato all'Organizzatore. Infine, l'Espositore è pienamente responsabile della gestione degli spettatori, che devono rimanere all'interno dello spazio espositivo senza mai ostruire le corsie di passaggio.

La presente Policy Sound è integralmente compresa all'interno del Regolamento Generale di Partecipazione agli artt. 18 e 19. Con la firma della scheda di partecipazione e del relativo Regolamento, la presente Policy **si intende integralmente compresa e accettata.**